

# Verzeichnis der Werke von Johann Rosenmüller

## 1. Instrumentalwerke

- Ballete (zwei Stück), Ballon, Handschrift Sbd. 40293
- Canones (vier Stück), Handschrift
- Paduanen, Alemanden usw. für 3 Violinen und Bc. (3 Violinen und Bc.), Leipzig 1645, Druck H. Nerrlich (T. Hön), Vorrede von Heinrich Schütz
- Sonate (drei Stück) aus dem Druck von 1670, Handschrift Cod. Rost
- Sonate à 2-5 Stromenti da Arco & Altri (2 bis 5 Streichinstrumente und Bc.), Nürnberg 1682, Druck C. Endter
- Sonate da camera cioe Sinfonie Alemande... con cinque stromenti da arco, et altri (5 Streichinstrumente und Bc.), (Venedig?) 1670, Druck
- Sonate e-moll für 2 Violinen und Bc. (2 Violinen, Bc.), Sammlung Estensische Sammlung, Handschrift
- Studenten-Music... mit drey und fünff Violen (3 bis 5 Violinen und Bc.), Leipzig 1654, Druck F. Lanckisch
- Sonate (zwei Stück), Sammlung Drese, Handschrift (verschollen), verschollen

## 2. Vokalwerke

### 2.1. Deutsche Vokalwerke

#### 2.1.1. Choräle

- Welt ade, ich bin dein müde (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1649, 2/1652, Druck in Valet- u. Trost-Lied... Abraham Tellern. Druck T. Ritzsch

#### 2.1.2. Dialoge

- Ach daß Gott erbarm (Dialog), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18899
- Ach Herr es ist nichts Gesundes an meinem Leibe (Dialog), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Bleibe bei uns Herr (Dialog), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Christus ist mein Leben (Dialog), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18906
- Es gingen zween Menschen (Dialog), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18907
- Es waren Hirten auf dem Fede bei den Hürden (Dialog), Sammlung Koch, Handschrift, 1945-1999 verschollen
- Herr mein Gott (Dialog), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift, vermutlich autograph
- Selig sind die Augen (Dialog), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18894
- So spricht der Herr, beschicke dein Haus (Dialog), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Vater ich habe gesündigt (Dialog), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Was stehet ihr hier müßig (Dialog), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18904
- Wenn ich zu dir rufe (Dialog), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18896
- Wird denn der Herr ewiglich verstoßen (Dialog), Sammlung Gotthold, Handschrift, nicht zugänglich

#### 2.1.3. Geistliche Konzerte

- Ach Herr straf mich nicht (A.), Handschrift
- Ach Herr strafe mich nicht (C.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Ach Herr wie sind (C.), Handschrift
- Ach was erhebt sich doch (A., T., B.), Handschrift
- Ach! Printz Christian (S, A, T, B, Instr.), Coburg o. J., Druck in Coburgisches Ach über das... Ableiben... Christian Hertzogen zu Sachsen.
- Alle Menschen müssen sterben (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1652, Druck in Letzte Ehre... Paul v. Henßberg. Druck Q. Bauch, andere Ausg. F. Lanckisch
- Als der Tag der Pfingsten (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18898
- Das Blut Christi (S, A, T, B, Instr.), Handschrift
- Der Herr ist mein Hirt (A., T., B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Der Name des Herren. Geistliches Konzert für Chor S, S, A, T, B, 2 Violinen und Bc.
- Entsetze dich Natur (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18902
- Freund, dein Lob (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1650, Druck in Glückwünschung An Hn. Friedrich Blumbergen. Druck F. Lanckisch

- Fürchte dich nicht (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Gelobet sei der Herr (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18897
- Ich bin von Helicon gekommen (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1652, Druck in Pindisches Freuden-Lied... Immanuel Gebern. Druck Q. Bauch
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (B.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Ich will den Herrn loben (A., T.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Jauchzet dem Herrn (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18900
- Jauchzet dem Herrn (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18903
- Jauchzet Gott (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Koch, Handschrift, 1945-1999 verschollen
- Lobet den Herrn alle Heiden (S, A, T, B, Instr.), Handschrift, verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich
- Lobt Gott (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18892, Echtheit ungesichert
- Mein Gott ich danke dir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18905
- Meine Sünden betrüben mich (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884, Echtheit nicht gesichert
- Meines Lebens letzte Zeit (S, A, T, B, Instr.), o. O. 1655, Druck in Melodia... Auff Begehren... Heinrich Bechers.
- Nun gibst du Gott einen gnädigen Regen (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18893
- Nun Gott lob, es ist vollbracht (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1652, Druck in Valet- u. Trost-Lied... Frauen Magdalenen, geborner Richterin. Druck T. Ritzsch
- Nun Gott lob, es ist vollbracht (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1652, Druck in Valet- u. Trost-Lied... Frauen Magdalenen, geborner Richterin. Druck T. Ritzsch
- Nur Creutz u. Noth (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1654, Druck in Letzte Ehre... Friedrich Conradt.
- O Jesu süß (Chaconne) (T.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18895
- O welch eine Tiefe (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Preise Jerusalem (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Gotthold, Handschrift, nicht zugänglich
- Siehe an die Werke Gottes. Geistliches Konzert für Chor S, S, A, T, B, 2 Violinen, 2 Violen (oder Posaunen), Fagott (oder Posaune) und Bc. Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18891
- Siehe eine Jungfrau (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Stehe auf meine Freundin (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Koch, Handschrift, 1945-1999 verschollen
- Tretet her (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1654, Druck in Melodia... Herr Johann Ernst Bosen.
- Unser Trübsal (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18884
- Was hat der Mensch (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1650, Druck in Letzter Abschied... Bartholomäi Hahns. Druck F. Lanckisch
- Was hat der Mensch (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1650, Druck in Letzter Abschied... Bartholomäi Hahns. Druck F. Lanckisch
- Was ist es doch (S, A, T, B, Instr.), Leipzig 1654, Druck in Melodia... Bey... Leichenbestattung... Polycarpi Wirthens.
- Wie der Hirsch schreiet (C.), Sammlung Düben, Handschrift
- Wie lieblich sind deine Wohnungen (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift

#### 2.1.4. Kernsprüche

- Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift (3 bis 7 Vokalstimmen und Bc.), Leipzig 1648, Druck F. Lanckisch, Vorrede Caspar Ziegler (1621-1690)
- Andere Kern-Sprüche (3 bis 7 Vokalstimmen und Bc.), Leipzig 1652/53, Druck F. Lanckisch

#### 2.1.5. Hochzeitsmusik

- Es muß dir, wertee Paar<sup>1</sup>. Hochzeitsmusik für die am 26. November 1645 in Leipzig gefeierte Hochzeit des schwedischen Generalmajors Robert Douglas (1611-1662), aufgeführt vom studentischen Collegium musicum in Leipzig. Sammlung Düben (Universitätsbibliothek Uppsala).

---

<sup>1</sup> Wollny: Eine anonyme Leipziger Hochzeitsmusik aus dem 17. Jahrhundert.

## 2.2. Lateinische Vokalwerke

### 2.2.1. Ordinariumsvertonungen

- Credo (S, A, T, B, Instr.), Handschrift, verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich
- Dies irae. Sequenz aus dem Requiem für Soli S, A, T, B, Chor S, A, T, B, Streicher, Fagott und Bc. Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Gloria - Das Wort ward Fleisch (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18880
- Gloria (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18880
- Gloria in excelsis (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Michaeliskirche Erfurt, Handschrift Mus. ms. 18901
- Magnificat (S, A, T, B, Instr.), Handschrift
- Magnificat (S, A, T, B, Instr.), Handschrift, verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich
- Magnificat in c für Soli, Doppelchor S, A, T, B + S, A, T, B, 2 Trompeten (Zinken), 3 Posaunen, Streicher und Bc. Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Missa (stile antico) (S, A, T, B, Instr.), Handschrift (Neudruck Commer), verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich
- Missa brevis (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18880
- Missa im stile antico (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18880
- Te deum laudamus (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882

### 2.2.2. Psalmvertonungen und Geistliche Konzerte

- Ad dominum cum tribularer (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Ad proelium (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Ad pugnas ad bella (C. / Sopran, Trompete, Streicher, Fagott, B. c.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Afferte domino (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Ascendit Christus (A.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Ascendit invictissimus salvator (B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Aude quid times (B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Aurora rosea (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Beati omnes (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Beatus vir (A., T., B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18887
- Beatus vir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18887
- Beatus vir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18887
- Beatus vir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18887
- Beatus vir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18887
- Beatus vir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18887
- Beatus vir (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Koch, Handschrift, 1945-1999 verschollen
- Benedicam dominum (2 T., B. ohne Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Benedicta sancta trinitas (Vokalfuge), Handschrift, verbrannt, Abschrift Graupners
- Classica tympana (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Coelestes spiritus (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Confitebor (C.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Confitebor quoniam audisti (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (2 A), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (A., T., B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Confitebor tibi domine. Geistliches Konzert für Soli S, A, T, B, Chor S, A, T, B, Streicher, Fagott und Bc. Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18886
- Congregati sunt (2 B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Cor meum eja laetare (C., B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18881
- Credidi, propter quod locutus sum (S, A, T, B, Instr.), Handschrift, verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich



- Laudate pueri (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18890
- Laudate pueri (Vokalfuge), Handschrift, verbrannt, Abschrift Graupners
- Levavi oculos (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Lumina verte in me (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Mater Jerusalem (A., T., B. ohne Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Miserere mei deus (A., T., B.), Handschrift, verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich
- Miserere mei deus (A., T., B.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Misericordias domini (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Nihil novum sub sole (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Nisi dominus aedificaverit (A., T., B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18889
- Nisi dominus aedificaverit (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18889
- Nisi dominus aedificaverit (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18889
- Nisi dominus aedificaverit (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18889
- Nunc dimittis (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Nunc dimittis (S, A, T, B, Instr.), Handschrift, verschollen, aber z. T. in Sparten Winterfelds u. Teschners zugänglich
- Nunc dimittis. Geistliches Konzert für Soli S, A, T, B, Chor S, A, T, B, Streicher, Fagott und Bc. Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- O anima mea (A.), Sammlung Düben, Handschrift
- O deus meus (2 C. ohne Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- O felicissimus (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- O lux beata trinitas (Chaconne) (S, A, T, B, Instr.), Handschrift
- O quam felix quam serena (B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- O sacrum convivium (C., B. ohne Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- O salvator (A.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Puer natus est nobis (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Jacobi (Landesschule Grimma), Handschrift
- Quem vidistis (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Koch, Handschrift, 1945-1999 verschollen
- Qui habitat (S, A, T, B, Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Resonet organa (S, A, T, B, Instr.), Handschrift Sbd. 40075, Fragmentarisch erhalten, Echtheit nicht sicher verbürgt. Sparten von Winterfeld und Teschner
- Salve dulcis salvator (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Salve mi Jesu (B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Salve mi Jesu (B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Salve mi Jesu (C., A., B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Si deus pro nobis (B.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Sit gloria domini (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Surgamus ad laudes (2 C. ohne Instr.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18882
- Tamquam sponsus (C.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883
- Vox dilecti mei (A.), Sammlung Bokemeyer, Handschrift Mus. ms. 18883

### 3. Nicht erhaltene und zweifelhafte Werke

- Festmusik für die Neueinweihung der Bornaer Stadtkirche 1654.
- Rosenmüller, Johann<sup>2</sup>: Der beständige Orpheus. Bey Getroffenem Hoch-Fürstl. Braunsch. Lüneb. Eheverbündniß mit dem Hoch-Gräfl. Schwartzburgischem Hause; In einem Singe-Spiel Vorgestellet / Auf dem Lust-Hause Saltzthalem / Im Jahr 1684. Wolfenbüttel 1684. (nur Textdruck)

## 4. Literatur und Quellen

### 4.1. Neue Literatur

Altmeyer, Thomas: Rosenmüller, Johann. In: Neue deutsche Biographie XXII, 72f.

Helen Geyer: Musik an den venezianischen Ospedali Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Rom 2004.

Lücker, Arno: Reinhard Keisers Orpheus-Opern. Anmerkungen zu den Libretti. In: FZMw 7 (2004), 69–92.

<sup>2</sup>. Netzausgabe: <http://diglib.hab.de/drucke/textb-386/start.htm> (16.7.2009). - Autorschaft Rosenmüllers angezweifelt in Lücker: Reinhard Keisers Orpheus-Opern, Anmerkung 4.

Wollny, Peter: Eine anonyme Leipziger Hochzeitsmusik aus dem 17. Jahrhundert. In: Über Leben, Kunst und Kunstwerke. Leipzig 1999, 46-60.

#### 4.2. Alte Literatur

- Aber, A.: Die Pflege der Musik unter den Wettinern u. wettinischen Ernestinern, Bückeberg u. Lpz. 1921, 150ff.
- Bessler, H.: Beitr. zur Stilgeschichte der deutschen Suite im 17. Jh., Phil. Diss. Freiburg i. Br. 1923, mschr.
- Brockhoff, M. E.: Stud. zur Struktur der ital. u. deutschen Trioson. im 17. Jh., Phil. Diss. Münster 1944, mschr.
- Eitner, Robert: Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhundert. Leipzig 1900-1904. Bd. 8. Netzausgabe. <http://gallica2.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k697458>. Internet, 16.7.2009.
- Eitner, Robert: Johann Rosenmüller. In ADB XXIX, 217-219.
- Eitner, Robert: Johann Rosenmüller. In: MfM 30, 1898, 102-108.
- Fuhrmann, M. H.: Mus. Trichter, Frankfurt a. d. Spree 1706, 40f.
- Gabler, K.: Musik u. Musiker am Altenburger Hofe in Altenburger Heimatblätter VI, 1937, 44-47
- Gerber ATL
- Hamel, F.: Die Psalmkompos. Johann Rosenmüllers, Lpz., Straßburg, Zürich 1933, Heitz u. Co. (Slg. mw. Abh. 10 = Phil. Diss. Gießen 1930)
- Hamel, F.: Gestaltungs- u. Stilprinzipien in der Vokalmusik Johann Rosenmüllers. Nebst einem vollst. thematischen Verz. seiner Werke (1930), Ms.
- Heuß, A.: Die venetianischen Opern-Sinf. in SIMG IV, 1902/03, 466f.
- Horneffer, A.: Johann Rosenmüller, Phil. Diss. Berlin 1898
- Horneffer, A.: Verz. der Werke Johann Rosenmüllers in MfM 31, 1899, 49-69
- Hudemann, H. O.: Die prot. Dialogkompos. im 17. Jh., Phil. Diss. Kiel 1939
- Krummacker, F.: Zur Quellenfrage v. Matthias Weckmanns geistl. Vokalwerken in Gemeinde Gottes in dieser Welt, Fs. f. F. W. Krummacker, Bln. 1961, Ev. Verlagsanstalt
- Kümmerling, H.: Thematischer Kat. der Bokemeyer-Slg.
- Lehmann, A.: Die Instr.-Werke Johann Rosenmüllers, Phil. Diss. Leipzig
- Mattheson, J.: Der vollkommene Capellmeister, Hbg. 1739, C. Herold, 84f.
- Mattheson, J.: Grundlage einer Ehren-Pforte, Hbg. 1740, 148
- McCredie, Andrew D.: Instrumentarium and instrumentation in the north german baroque opera, Hamburg: Diss., 1964.
- Merkel, W.: Vogtländische Musiker vor 1900, Plauen 1957 (Museumsreihe 12)
- Meyer, E. H.: Die mehrst. Spielmusik des 17. Jh. in Nord- u. Mitteleuropa, Kassel 1934, BVK (Heidelberger Stud. zur Mw. 2)
- Meyer, J.: Der anmaßliche Hamburgische Criticus, Lemgo 1728, 24
- Moser, H. J.: Die Ev. KM. in Deutschland, Bln. u. Darmstadt 1954, C. Merseburger
- Nef, K.: Geschichte der Sinf. u. Suite, Lpz. 1921, B & H (Kleine Hdb. der Mg. nach Gattungen XIV)
- Nef, K.: Zur Geschichte der deutschen Jnstr.-Musik in der zweiten Hälfte des 17. Jh., Lpz. 1902, B & H (Beih. IMG V)
- Newman, W. S.: The Sonata in the Baroque Era, Chapel Hill 1959, The University of North Carolina Press
- Noack, E.: Die Bibl. der Michaeliskirche zu Erfurt in AfMw VII, 1925, 65-116
- Printz, W. C.: Hist. Beschreibung der Edelen Sing- u. Kling-Kunst, Dresden 1690, J. C. Mieth, 147
- Riemann, H.: Zur Geschichte der deutschen Suite in SIMG VI, 1904/05, 501-520
- Schamelius, J. M.: Kurtzgefassete Historia der Hymnopoeorum, Lpz. 1724, F. Lanckisch, 13
- Scheibe, J. A.: Critischer Musikus II, Hbg. 1739/40, 71. Stück
- Schering, A.: Mg. Leipzigs II, Lpz. 1926, K & S
- WaltherL, 53 u. 532f.
- Wetzel, J. C.: Hist. Lebens-Beschreibung Der berühmtesten Lieder-Dichter II, Herrstadt 1721, S. Roth u. Scholtz, 404-409
- Winterfeld, C. v.: Der ev. Kirchengsg. II, Lpz. 1845, B & H.